

ACCADEMIA POLACCA DELLE SCIENZE



Biblioteca e Centro di Studi a Roma
vicolo Doria 2 – 00187 Roma
www.roma.pan.pl



invita alla conferenza

di

dr Oskar J. Rojewski

Artisti del nord Europa nell'universo mediterraneo dell'ultimo Quattrocento: i pittori stranieri della corte dei Re Cattolici



Martedì, 20 aprile 2021, ore 18.30
tramite piattaforma online Google Meet
registrazione è obbligatoria via mail: accademia@rzym.pan.pl
è necessario avere un account google

Artisti del nord Europa nell'universo mediterraneo dell'ultimo Quattrocento: i pittori stranieri della corte dei Re Cattolici.

Nell'Europa del Rinascimento, il fenomeno dell'integrazione artistica rende ancor più permeabili le barriere orografiche interne al continente. Lo scambio di conoscenze tecnologiche, filosofiche e scientifiche, sviluppato sulle linee commerciali tra le penisole meridionali dell'Europa e le città della Lega Anseatica, sostiene un continuo confronto culturale tra nord e sud. Un esempio importante di questa relazione nell'ambito artistico si ritrova nel rinnovato interesse per le rovine antiche che funse da attrattore per molti artisti che dai territori del nord decisero di migrare per lavorare alle ricche corti meridionali, mentre i signori del mediterraneo si interessavano sempre più frequentemente ai beni di lusso prodotti nelle città del settentrione del continente.

Questa conferenza vuole affrontare il tema delle relazioni culturali tra nord e sud d'Europa nel caso della corte dei Re Cattolici, con il fine di investigare le dinamiche dell'ospitalità mediterranea, il fenomeno dell'integrazione degli stranieri ed il mecenatismo artistico della corte iberica.

La letteratura non manca di sottolineare l'importanza di quattro personaggi alla corte di Isabella e Ferdinando: Antonio Inglés, Michel Sittow, Felipe Morros e Juan de Flandes, artisti della camera della regina menzionati tra il 1489 e il 1504 nei documenti della corte, ad oggi conservati nell'Archivio Generale di Simancas. La ricerca biografica ed artistica di questi pittori è complessa a causa di notevoli lacune documentali che impediscono la conoscenza certa delle loro origini, delle caratteristiche del loro stile pittorico, rendendo difficili anche le elucubrazioni riguardo alle dinamiche del loro arrivo nel regno di Castiglia. Sulla base di cinque documenti inediti riguardanti la vita di Michel Sittow e Felipe Morros, il contributo mira a ricostruire l'ipotetico rapporto di collaborazione tra gli artisti della regina così come la loro posizione nelle strutture della corte castigliana.

Oskar J. Rojewski

Laureato in Storia (2009-2012) e Storia dell'Arte (2010-2013) presso l'Università della Slesia in Katowice (Polonia), Master in Beni Culturali presso l'Universitat de València (Spagna) (2013-2014). Nel 2018, completa un dottorato di ricerca interuniversitario in Storia dell'Arte tra l'Universitat Jaume I e l'Universitat de València con la tesi "Arte, cerimoniale e splendore festivo alla Corte dei Duchi di Borgogna. I *Valets de chambre* e la loro produzione artistica". Attualmente borsista postdottorale presso il Centre for Privacy study dell'Università di Copenaghen (Danimarca), ricercatore e docente all'Università della Slesia, è collaboratore esterno dell'Istituto Moll - Centro di ricerca di pittura fiamminga di Madrid. Nel 2020 premiato con la borsa di eccellenza START della Fondazione per la Scienza Polacca. Sviluppa la sua ricerca sulle problematiche della ricezione della cultura visuale fiamminga nelle corti europee del cinquecento e seicento.